

Nowe „Preludia organowe na temat polskich pieśni kościelnych” Mariana Sawy

LESZEK MATEUSZ GORECKI

1 grudnia 2004 r. na naszym rynku ukazał się prawdziwy bestseller wydawniczy: *Preludia organowe na temat polskich pieśni kościelnych* autorstwa Mariana Sawy. Publikacja została wydana nakładem Firmy Wydawniczej Zbigniew Indyk z Krakowa. Kompozycje zawarte w zbiorze to propozycja dla wszystkich muzyków kościelnych – zarówno wirtuozów, jak i uczniów czy studentów klas organów.

Marian Sawa to wybitny kompozytor, organista, akompaniator i pedagog, absolwent Salezjańskiej Szkoły Organistowskiej w Przemyślu oraz warszawskiej Wyższej Szkoły Muzycznej im. F. Chopina w klasie organów i kompozycji. Był organistą katedry polowej. Prowadzi działalność pedagogiczną. Jego utwory mają w repertuarze niemal wszyscy organiści i chóry, a wykonywane były w większości krajów świata.

Marian Sawa ma ogromną inwencję twórczą i wrażliwość. W jego kompozycjach odnajdujemy interesujące linie melodyczne, nietuzinkowe pomysły rytmiczne, jedyną w swoim rodzaju harmonikę przy doskonałym warsztacie kompozytorskim. Artysta w swoich utworach organowych cytuje często tematy polskich pieśni kościelnych, podobnie jak czynili to: Feliks Nowowiejski, Mieczysław Surzyński i inni.

Ostatnio pojawia się na rynku wiele ciekawych kompozycji dla organistów, opartych na pieśniach polskiego Kościoła. Niedawno Wydawnictwo Karmelitów Bosych w Krakowie wznowiło *Rok w pieśni kościelnej* Surzyńskiego, a Firma Wydawnicza Zbigniew Indyk z Krakowa opublikowała skomponowane na jej zamówienie *Preludia* T. Machla.

Muzyka współtworzy liturgię, dlatego powinna być jak najdoskonalsza. *Preludia* Sawy spełniają to kryterium. W zbiorze znajdziemy ich 65, uszeregowanych według

roku kościelnego, a także kompozycje na temat pieśni eucharystycznych, do Serca Jezusowego, czy maryjnych. To doskonałe miniatury. Znakomicie nadają się do liturgii: zarówno jako wprowadzające w nastrój preludia, jak i kontemplacyjne interludia czy błyskotliwe postludia na zakończenie. Charakteryzuje je zróżnicowany stopień trudności: od prostych do skomplikowanych i wirtuozowskich kompozycji. *Preludia* Sawy cechuje współczesny, lecz wyważony język harmoniczny. Zbudowane są przeważnie według podobnego schematu: wprowadzenie, ekspozycja tematu oraz improwizowane zakończenie. Utwory te to jakby elementarz niepowtarzalnego stylu kompozytora. Znajdziemy w nich: chorałowe reminiscencje, góralskie brzmienia, motywy taneczne, perliste biegniki, wielkie kaskady akordów, ciekawe harmonizacje pieśni, polifonię i homofonię.

Ze względu na zróżnicowane problemy techniczne i pozostawioną swobodę interpretacji preludia to wartościowe utwory dydaktyczne. Umożliwiają adeptom sztuki rozwój własnego smaku muzycznego. Ich atrakcyjne brzmienie zachęca do dalszych studiów nad nimi.

Podsumowując, *Preludia organowe na temat polskich pieśni kościelnych* Mariana Sawy to doskonała propozycja zarówno dla początkujących, jak i zaawansowanych organistów. Kompozycje te są niezastąpione zarówno w szkole, na koncercie, jak i w codziennej praktyce organistowskiej. Uważam, iż jest to zbiór, który powinien być w posiadaniu każdego organisty. Gorąco zachęcam do nabycia tej niezwykle cennej pozycji literatury organowej.

W sprawie dystrybucji można kontaktować się z Firmą Wydawniczą Zbigniew Indyk, 30-660 Kraków, ul. Trybuny Ludów 14a. □